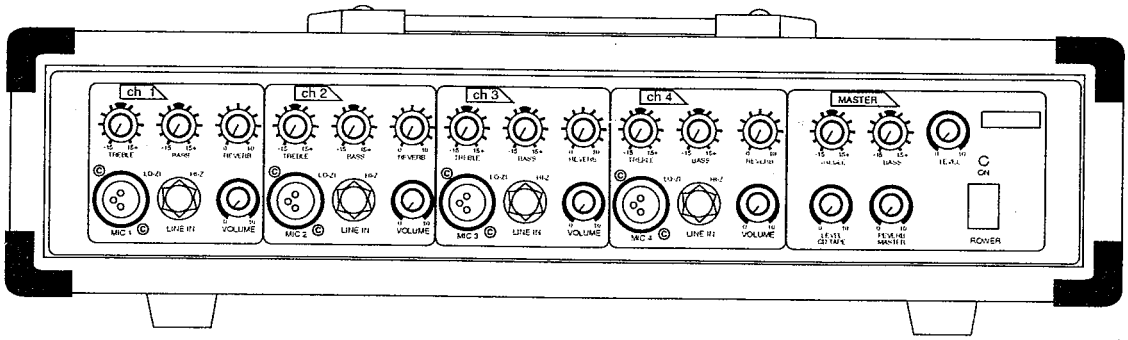
COMB 100

Table de mixage amplifiée 4 voies
Mixer/Amplifier 4 channels

Mode d'emploi
Owner manual



FRANCAIS

Description rapide:

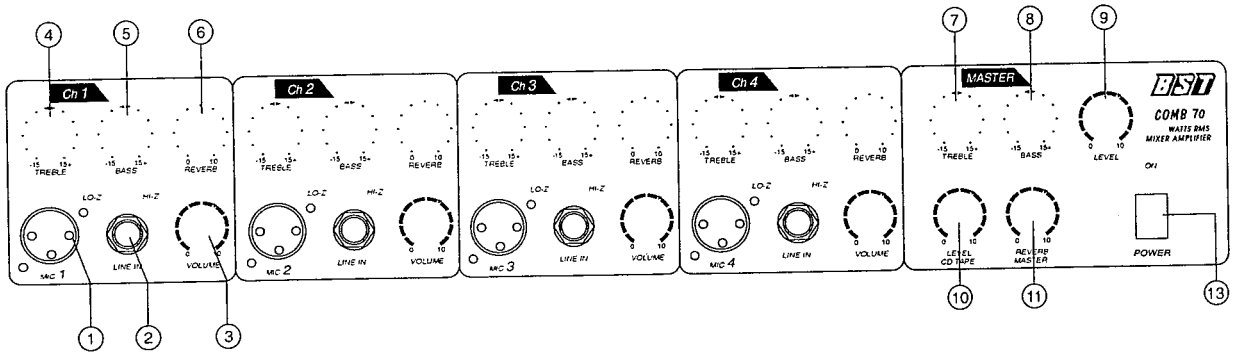
- APT (système de protection automatique) : protège l'ampli et les haut-parleurs.
- 9 entrées au total (4 entrées micro symétriques, 4 entrées micro haute impédance,et une entrée cassette/CD.)
- Reverb incorporé avec contrôle individuel pour chaque voie.
- Effets de loop externe permettant la connexion d'appareils à effets ou d'équaliseurs.
- Protection contre les interférences sur toutes les entrées et sorties.

I) Introduction :

Le COMB 100 offre souplesse,performance et réelle puissance,tout cela sous une forme compacte et économique.
Son châssis massif en acier abrite une électronique de haute technologie, et est protégé par une armature en bois brut recouverte de vinyle.
Toutes les caractéristiques que l'on peut espérer rencontrer dans un appareil de plus haute gamme sont pourtant bien présentes dans celui-ci : Entrées micro symétriques avec pré-ampli faible bruit, potentiomètres carbone, entrée et sortie cassette, effet reverbe de haute qualité et ampli 75W.
Les utilisations habituelles des tables de mixage amplifiées peuvent malmener l'appareil. Entre l'installation et le démontage, l'emballage et le déballage, les changements éventuels de pièces usagées, tout cela peut être fatal à l'appareil. C'est pourquoi depuis 1968, BST a toujours construit les appareils les plus robustes du marché, et le COMB 100 a été conçu dans cette tradition.
Aujourd'hui, la règle du design mondial exige l'utilisation des connecteurs les plus solides et des composants les plus fiables, tout cela dans une structure résistante.
La plupart des fabricants pensent leurs produits dans cette optique, mais en pratique ceux-ci sont indaptés au monde réel.
Ainsi on peut rencontrer des courts-circuits dans les câbles de haut-parleurs, des haut-parleur défectueux,de mauvaises connexions, des impédances mal adaptées, pour ne citer que le plus courant.
Le COMB 100 est conçu en adéquation avec la réalité de la vie quotidienne.

II) Description du COMB 100 :

II-1) Caractéristique des entrées :



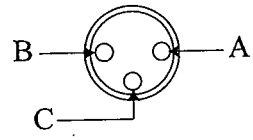
1) Entrée micro XLR impédance faible.

Cette entrée est destinée à recevoir des micros symétriques faible impédnce.
L'alimentation phantom (15v) pour micro electret est toujours disponible. Il a une impédance d'entrée de 1Kohm.

Connecteur

Prise femelle (sur ampli)

Pin A = masse
Pin B = plus (chaud)
Pin C = moins (froid)



2) Entrée Line/Mic Jack 6.35 haute impédance.

Peut être utilisée soit comme entrée micro haute impédance, soit comme une entrée de niveau Line tel que les lecteurs de cassette, les lecteurs CD, les retours d'effets, ou les radios.
Permet également le branchement d'une guitare électrique, d'une basse ou de claviers.
C'est une entrée mono, avec une impédance de 10Kohms. On peut utiliser simultanément les entrées à hautes et basses impédances.

Note : Lorsque vous connectez une source (a l'aide d'une prise jack 6.35) sur cette prise alors que vous avez déjà une source en fonctionnement sur la prise XLR (1) alors le COMB 100 va couper le son sur l'entrée XLR (1). Si vous retirez la prise jack (2), le son sur l'entrée XLR (1) revient.

3) Réglage du volume.

Pour chaque voie, il envoie le signal au bus master.
Généralement, la moyenne se situe entre 4 et 8, en fonction de ce qu'il y a sur la voie.
Souvenez-vous qu'il agit comme un pré-ampli, donc si vous utilisez une source qui possède un contrôle du volume de la sortie (ex: lecteur cassette ou CD), il vous faudra procéder à un réglage du niveau en ajustant les contrôles sur chaque unité.

4) Réglage equaliseur Treble

Afin d'ajuster les fréquences aiguës des entrées individuelles. Il est programmé 12 Khz. Comme il s'agit d'un contrôle "cut or boost" (+/- 15dB), il va augmenter ou diminuer les fréquences du son.

5) **Réglage equaliseur bass**
Afin d'ajuster les fréquences basses des entrées individuelles. Il est programmé 80 hz. Comme il s'agit d'un contrôle "cut or boost" (+/- 15dB), il va augmenter ou diminuer les fréquences du son.

6) **Réglage du reverb**
Pour chaque voie, il envoie le signal au bus reverb. Il contrôle la quantité de réverbération ajoutée aux signaux d'entrée

II-2) Description de la partie Master :

7) **Réglage equaliseur Treble**
Afin d'ajuster les frequences aiguës du master. Il est Programmé 12 Khz. Comme il s'agit d'un contrôle "cut or boost" (+/- 15dB), il va augmenter ou diminuer les fréquences du son.

8) **Réglage equaliseur bass**
Afin d'ajuster les fréquences basses du master. Il est programmé 80 hz. Comme il s'agit d'un contrôle "cut or boost" (+/- 15dB), il va augmenter ou diminuer les fréquences du son.

9) **Volume Général**
Ceci contrôle le volume du master

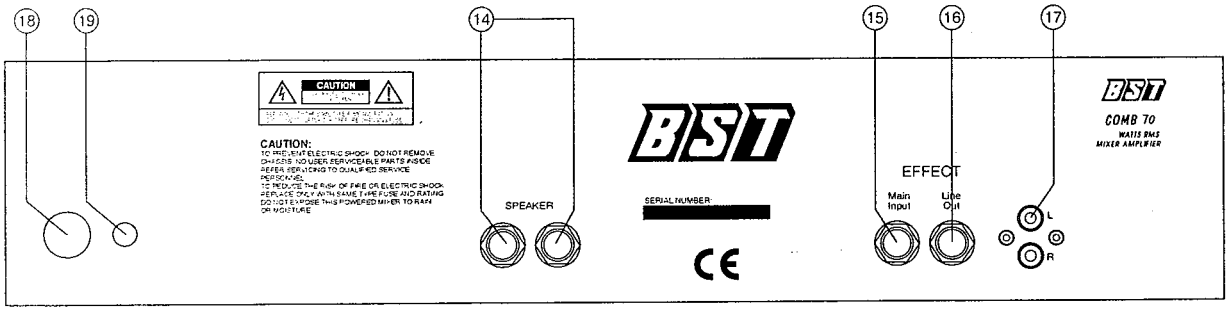
10) **Volume de l'entrée Tape/CD**
Ceci contrôle le niveau de l'entrée lecture (prise RCA sur le panneau arrière)

11) **Reverb générale**
Il contrôle la quantité de réverbération à ajouter sur le master

12) **Indicateur de marche/Arrêt**
Cet indicateur va vous indiquer la mise en marche de l'appareil.Après une pression sur l'interrupteur marche/arrêt (13), cet indicateur va s'allumer en rouge.

13) **Interrupteur marche/arrêt**
Permet d'allumer ou d'éteindre l'unité.

II-3) Description du panneau arrière:



14) Sortie Speaker Out

Ce sont deux sorties qui vont sur les enceintes (en jack 6.35). Chaque prise a une impédance de 8 ohms minimum. la charge totale minimum pour l'ampli est de 4 ohms. Il est possible de connecter une enceinte soit 1-4 ohms, 1-8 ohms ou 2-8 ohms. Ne pas dépasser les taux d'impédance minimum.

15) Entrée Main Input

Entrée JACK 6.35

Cette entrée vous permet de connecter un effet ou un équaliseur afin d'augmenter les performances du COMB 100

16) Sortie Line OUT

Sortie Jack 6.35

L'impédance est de 1Kohm @ -10dBv. On l'utilise pour connecter le COMB 100 soit à un ampli additionnel, soit à un appareil d'enregistrement additionnel. Ce signal de niveau line est un miroir des sorties principales.

17) Entrée lecture de CD/cassette (gauche/droite)

Ces prises RCA permettent de raccorder une platine cassette,un lecteur CD ou toute autre source. L'impédance est de 10 Kohms @ -10dBv.

18) Cordon secteur

Ceci est un câble standard qui s'utilise avec du courant 220v standard.

19) Prise Fusible

Lorsqu'un problème survient sur l'appareil, le fusible se coupe pour éviter la destruction du COMB 100. En cas de remplacement, utilisez un fusible standard comme indiqué sur l'appareil.

III) Branchements électriques et alimentation :

ATTENTION:

Cet appareil doit être relié à la terre, S'assurer que les instructions électriques décrites au dos de l'appareil sont compatibles avec votre installation électrique.

Cet appareil est conçu avce une prise incorporée. Si vos prises ne conviennent pas à celle-ci (ou que la prise est défectueuse et nécessite d'être changée), contacter votre revendeur BST afin qu'il procède à l'intervention.

IV) Instructions d'utilisation :

Connecter la prise d'alimentation à une prise secteur adaptée et connecter votre instrument à une prise d'entrée de l'ampli a l'aide d'un câble guitare correct (ce câble n'est pas fournis avec l'ampli mais en général, il est fournis avec la guitare électrique). Ensuite, presser l'interrupteur marche/arrêt afin de le mettre en position marche, le voyant marche s'allume et l'ampli est prêt à être utiliser

AVERTISSEMENT :

Si,après avoir suivi toutes les instructions données précédemment,votre ampli ne fonctionne pas, merci de contacter votre revendeur BST. Ne démonter en aucun cas le panneau arrière de l'ampli tant que celui-ci est branché au secteur.
Les appareils électriques ne doivent pas être utilisés à proximité d'eau
Tenir compte des instructions imprimées sur l'arrière de l'appareil.
S'exposer à des niveaux de bruits trop élevés peut entraîner une perte définitive de l' ouïe. Chaque individu ne réagit pas de la même façon face aux nuisances sonores, mais il est évident qu'une exposition prolongée à un volume extrêmement élevé provoque une baisse des facultés auditives.

V) Spécifications techniques :

Puissance maximum :	75 W / 4 Ohms	
Gain maximum :	Lo-Z Mic-Speaker	43dB
	Hi-Z Mic-Speaker	20dB
	Tape in-speaker	20dB
Equaliseur Voie et Master :	Treble +/- 15dB @ 12kHz	
	Bass : +/- 15dB @ 80Hz	
Caractéristique électrique :	230 VAC 50-60 Hz	
Dimensions :	485x135x243mm	
Poids :	7Kg	

Le Kit COMB 100 contient :
- la table de mixage amplifiée COMB 100
- deux enceintes
- deux câbles jack - jack mono
- mode d'emploi

ATTENTION: Ne Pas brancher de casque dans la prise haut-parleur!!!!
Il pourrait en résulter une surdité permanente.